

ASSAMESE MAJOR - I

ASMM 101

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(আৰম্ভণিৰেপৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈকে)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ১০০

(অন্তিম মূল্যায়নৰ বাবে ৮০ আৰু আৰম্ভণিৰ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ)

অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ বিষয়ে জনাত এই কাকতখনে সহায় কৰিব। তদুপৰি আৰম্ভণিৰে পৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈকে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা দিবলৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন	৫	১৬
যুগ বিভাজন সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মত আৰু পৰিচয়		
যুগ বিভাজনৰ ক্ষেত্ৰত সৃষ্টি হোৱা সমস্যা		
গোট - ২ : লোক সাহিত্য	১০	১৬
লোক-সাহিত্যৰ ধাৰণা		
অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ পৰিচয়		
গোট - ৩ : প্ৰত্ন অসমীয়া আৰু প্ৰাক শংকৰী যুগ	১০	১৬
গোট - ৪ : শংকৰী যুগ	১৫	১৬
গোট - ৫ : শংকৰোত্তৰ যুগ	১০	১৬

ASSAMESE MIL - II

ASM 201

অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰায়োগিক জ্ঞান

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ১০০

(অন্তিম মূল্যায়নৰ বাবে ৮০ আৰু আভ্যন্তৰিণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ)

অসমীয়া ভাষাৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ, শুদ্ধ আখৰ জোঁটনিৰ লগতে উপযুক্ত পৰিভাষাৰ প্ৰয়োগ, অনুবাদ, বিভিন্ন ধৰণৰ পত্ৰলিখন আদিৰ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সম্যক জ্ঞান প্ৰদানৰ উদ্দেশ্যে আগত ৰাখি এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

		শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১	পত্ৰলিখন (বিভিন্ন আবেদন পত্ৰ, স্মাৰক পত্ৰ, ব্যৱসায়িক চিঠি-পত্ৰ, কাৰ্যালয়ৰ সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন পত্ৰ, আনুষ্ঠানিক নিমন্ত্ৰণী পত্ৰ, প্ৰশস্তি পত্ৰ/সম্বৰ্দ্ধনা পত্ৰ ইত্যাদি) কাৰ্যবিৱৰণী লিখন সংক্ষিপ্ত ৰূপ (Abbreviation)ৰ ধাৰণা অসমীয়া অভিধানত প্ৰয়োগ হোৱা সংক্ষিপ্ত ৰূপ	১৮	২০
গোট - ২	অনুবাদৰ ধাৰণা আৰু অনুবাদৰ জ্ঞান (ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ)	১০	৫
গোট - ৩	পৰিভাষাৰ ধাৰণা আৰু প্ৰশাসনিক পৰিভাষাৰ সৈতে পৰিচয়	৫	১৫
গোট - ৪	অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ জোঁটনি অসমীয়া ভাষাত জতুৱা ঠাচ, খণ্ড বাক্যৰ প্ৰয়োগ অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ গঠন অসমীয়া ভাষাৰ বাক্য গঠন যতি চিহ্নৰ প্ৰয়োগ	১৭	৩০

ASSAMESE MAJOR- II

ASMM 201

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(অৰুনোদই যুগৰ পৰা যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈকে)

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ১০০

(অন্তিম মূল্যায়নৰ বাবে ৮০ আৰু আভ্যন্তৰিণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ)

অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ লগতে অৰুনোদই যুগৰ
পৰা যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈকে এই সময়ছোৱাৰ সাহিত্যৰাজিৰ
বিষয়ে এই কাকতখনে বিস্তৃত ধাৰণা দিব।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য : এক সংক্ষিপ্ত পৰিচয়	৫	১০
গোট - ২ : আধুনিক অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠা : অৰুনোদই স্তব, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱা স্তব	১০	১৫
গোট - ৩ : জোনাকী যুগৰ সাহিত্য : পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য	১৫	১৫
গোট - ৪ : আৱাহন যুগৰ সাহিত্য : পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য	৫	১৫
গোট - ৫ : যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু আভাস [কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটক, সাহিত্য-সমালোচনা, ভ্ৰমণ সাহিত্য, বিজ্ঞান সাহিত্য]	১৫	২৫

প্ৰসঙ্গ পুথি :

উনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদ : যোগেন্দ্ৰনাৰায়ণ ভূঞা,

অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

Major - III

Course Code ASMM 301

Marks 100 (80+20)

ভাষাবিজ্ঞানৰ প্ৰাথমিক পৰিচয়

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ১০০

(অন্তিম মূল্যায়নৰ বাবে ৮০ আৰু আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ)

ভাষা আৰু ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয়বোৰৰ পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

শ্ৰেণী নম্বৰ

গোট - ১

১২ ১৬

ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান, বৈশিষ্ট্য আৰু ভাষাৰ ৰূপ
(ব্যক্তিভাষা, উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, স্থানীয় উপভাষা,
ৰাষ্ট্ৰভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা, সংযোগী ভাষা)

গোট - ২

১২ ১৬

ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ পদ্ধতি
(বৰ্ণনাত্মক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, বৈপৰীত্যমূলক, সমাজ-
ভাষাবিজ্ঞান, মনোভাষাবিজ্ঞান আৰু প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞান)

গোট - ৩ ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ প্ৰকাৰ

১২ ১৬

ধ্বনি বিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব

ৰূপবিজ্ঞান, ৰূপতত্ত্ব

বাক্যবিজ্ঞান আৰু অৰ্থবিজ্ঞান

গোট - ৪ ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ

৯ ১৬

ভাষাৰ বৰ্গীকৰণৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰ

পৃথিবীৰ ভাষা পৰিয়ালসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়

গোট - ৫ : ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস

(আৰম্ভণিৰ পৰা বিংশ শতিকাৰলৈকে)

৫ ১৬

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

- ভাষা-বিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মপি-মাৰ্গ
প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- ভাষা-সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰী, বনলতা
গুৱাহাটী
- ভাষাবিজ্ঞান পাৰিভাষিক কোষ : অপৰ্ণা কোঁৱৰ আৰু
অনুৰাধা শৰ্মা, সম্পাদিত,
অসমীয়া বিভাগ,
ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
- ভাষাৰ ইতিবৃত্ত : ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় : ফণীন্দ্র নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা
বাণীপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- নাগামিজ ভাষাৰ গঠন
আৰু বিকাশ : ভীমকান্ত বৰুৱা,
কৌন্তুভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

৩৬

৩৬

৩৬

৩৬

৩৬

৩৬

Major - IV

Course Code - ASMM 302

Marks 100 (80+20)

অসমীয়া কবিতাৰ অধ্যয়ন

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ১০০

(অন্তিম মূল্যায়নৰ বাবে ৮০ আৰু আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ)

অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জানিবৰ বাবে আৰু অসমীয়া কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য আৰু বৈচিত্ৰ্যৰ বিষয়ে ধাৰণা দিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : অসমীয়া কবিতাৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	৫	১৬
গোট - ২ : ফুলকোঁৱৰ - মণিকোঁৱৰৰ গীত (নিৰ্বাচিত অংশ) - (অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহৰ পৰা) মণিকোঁৱৰৰ 'গীত (তৃতীয় অধ্যায়) আৰু ফুলকোঁৱৰৰ গীত ২য় অধ্যায়ৰ আৰম্ভণিৰ পৰা - 'হালোৱাই লুৰি গ'ল খৰি' পৰ্যন্ত কপাহৰ জুনা - (বাৰ মাহৰ তেৰ গীতৰ পৰা - 'সৰুজনীয়ে বুলিলে বৰজনী বাই জোঁৱাই আহিলে বিহুত দিম' পৰ্যন্ত) শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন (নিৰ্বাচিত অংশ) (শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তনৰ পৰা - গীত নং ২১ ('যমুনা তীৰে কদম তৰু তলে...')	৫	১৬
গোট - ৩ : সুন্দৰাকাণ্ড : (হনুমানৰ লংকা দৰ্শন-পদ সংখ্যা ৪০৯০- ৫১০৭): মাধৱ কন্দলি	১৫	১৬

খেদ (নামঘোষা) সঞ্চয়নৰ নিৰ্বাচিত অংশ : মাধৱদেৱ
 উষা পৰিণয় (নিৰ্বাচিত অংশ), চিত্ৰলেখাৰ চিত্ৰপট নিৰ্মাণ
 (পদ সংখ্যা ২৯২-২৯৯) : পীতাম্বৰ কবি
 চাহাপৰী উপাখ্যান বা মৃগাৱতী চৰিত্ৰ (নিৰ্বাচিত অংশ),
 চাহাপৰী আৰু কুমাৰৰ বিয়া : দ্বিজ ৰাম

গোট - ৪ : একুৰা জুই

কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য

তেজীমলা

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা

পৰমতৃষ্ণা

নলিনীবালা দেৱী

চিৰচেনেহী মোৰ ভাষা জননী

মিত্ৰদেৱ মহন্ত

কাঠমিস্ত্ৰীৰ ঘৰ

ধীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত

গোট - ৫ : ইয়াত নদী আছিল

নৱকান্ত বৰুৱা

মুঠি মুঠিকে কাটি তোৰ ঢেকীয়াৰ আঙুলি

নীলমণি ফুকন

সমুদ্ৰভীতি

হৰেকৃষ্ণ ডেকা

চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী

কৰবী ডেকা হাজৰিকা

প্ৰসঙ্গ পুথি :

কবি আৰু কবিতা

: নন্দ তালুকদাৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবি আৰু কবিতা

: কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতা

: কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

Syllabus 8

অসমীয়া কবিতাৰ বৰ্ণালী : চন্দ্ৰ কটকী, মণিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট
 অসমীয়া লোক কবিতাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড়
 সৌন্দৰ্য বিচাৰ : বিশ্ববিদ্যালয়
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : হোমেন বৰগোহাঞি, এবিলাক, গুৱাহাটী
 (ষষ্ঠ খণ্ড)
 নতুন কবিতা (পাতনি) : মহেন্দ্ৰ বৰা, সম্পাদিত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
 ৰাজপথৰ পৰা আলহীলৈ : মৃদুল শৰ্মা, কৌন্তুভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
 অসমীয়া কবিতা পৰিক্ৰমা : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পাদিত), দত্ত প্ৰকাশ,
 লখিমপুৰ
 অসমীয়া সাহিত্যৰ চাৰুকী : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণী মন্দিৰ ডিব্ৰুগড়ৰ
 হৈ সূৰ্যকান্ত হাজৰিকা
 অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহ : ভৱপ্ৰসাদ চলিহা (সম্পাদিত), অসম প্ৰকাশন
 পৰিষদ, গুৱাহাটী
 শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন : শীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পাদিত), অসম
 প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
 বাৰ মাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী (সম্পাদিত), সাহিত্য
 অকাদেমি, নতুন দিল্লী
 সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাদিত), সাহিত্য অকাদেমি,
 নতুন দিল্লী
 উষা পৰিণয় : কৰবী ডেকা হাজৰিকা (সম্পাদিত), বনলতা,
 ডিব্ৰুগড়

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ১০

(অন্তিম মূল্যায়নৰ বাবে ৮০ আৰু আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ)

শঙ্কৰদেৱৰ দিনৰ পৰা সাম্প্ৰতিক কাললৈকে বিস্তাৰিত
অসমীয়া কবিতা, নাটক আৰু কথা সাহিত্যৰ আভাস
দিবৰ বাবে নিৰ্বাচিত পাঠৰ সহায়ত এই কাকতখন প্ৰস্তুত
কৰা হৈছে।

গোট - ১ : কবিতা	১২	শ্ৰেণী	১৮
শুন শুন ৰে সুৰ	: শঙ্কৰদেৱ		
পূৱা	: হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী		
এইটো নহয়	: অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী		
পোহৰতকৈ এজাৰ ভাল	: হেম বৰুৱা		
গোট - ২ : নাটক		৮	১২
চোবধৰা	: মাধৱদেৱ		
গোট - ৩ : গদ্য		১২	২০
জীৱনৰ অমিয়া	: সত্যনাথ বৰা		
ভোলাই শৰ্মা	: ৰজনীকান্ত বৰদলৈ (আত্মবিনোদ থিয়েটাৰ দল)		
বিহুৰ চিত্ৰ	: লীলা গগৈ ('নৈ বৈ যায়'ৰ দল অধ্যায়ৰ প্ৰথম চাৰিপৃষ্ঠাৰ - 'সোণাবৰে জোঙালি দিলে।'পৰ্য্য)		

বৈজ্ঞানিক মানসিকতা

গঠনৰ বাবে বহুমুখী প্ৰচেষ্টা : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

গোট - ৪ : চুটিগল্প

১০ ১৫

এলাফ

: ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া

উদং বাকচ

: মামণি ৰয়চন্দ্ৰ গোস্বামী

স্পৰ্শৰেখা

: ইমৰান শ্বাহ

গোট - ৫ : উপন্যাস

৮ ১৫

সাঁচিপাতৰ পুথি

: বৈশ্বক্য ভট্টাচাৰ্য, বাণী মন্দিৰ,
গুৱাহাটী

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য

: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ,
গুৱাহাটী

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা

: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ,
গুৱাহাটী

অসমীয়া ঐতিহাসিক উপন্যাস

: শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন

: প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবি আৰু কবিতা

: কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা,
ডিব্ৰুগড়

নৈ বৈ যায়

: লীলা গগৈ

কবি আৰু কবিতা

: নন্দ তালুকদাৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ

: হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰীৰ
হকে শশীবালা দেৱী, বৰপেটা

বিজ্ঞানেৰে জীৱনৰ বোধ

: দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী, কিৰণ প্ৰকাশন,
যেমাজি

অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতি

: অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.), দত্ত
প্ৰকাশ, লখিমপুৰ

অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমা

: অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা.), দত্ত
প্ৰকাশ, লখিমপুৰ

Major - V
Course Code ASMM 401

Marks 100 (80+20)

অসমীয়া গদ্য-সাহিত্য

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ১০০

(অন্তিম মূল্যায়নৰ বাবে ৮০ আৰু আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ)

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশ, বৈশিষ্ট্য আৰু
বৈচিত্ৰ্যৰ ধাৰণা দিবলৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট - ১ : অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ চমু পৰিচয় ৫ ১৬

গোট - ২ : প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্য ১২ ১৬

কথা-গীতা (২য় অধ্যায়) : ভট্টদেৱ - অসমীয়া সাহিত্যৰ
চানেকি (২য় খণ্ড)ৰ নিৰ্বাচিত অংশৰ পৰা 'কদাচিতো পাপ
নলভিবা' পৰ্যন্ত

তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী ৬ষ্ঠ অধ্যায়ৰ পৰা (স্বৰ্গদেউ প্ৰমত্ত সিংহ
: সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.)

গুৰু চৰিত কথা (অনুচ্ছেদ ১৩৪-১৩৭) : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

গোট - ৩ : আধুনিক অসমীয়া গদ্য ১৩ ১৬

আনন্দবাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ (নিৰ্বাচিত অংশ)
গুণাভিবাম বৰুৱা

(১ম অধ্যায়ৰ 'নদীয়া শান্তিপুৰৰ পৰা ... আন ছাত্ৰতই
ওপৰত থাকিছিল' পৰ্যন্ত)

মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ (নিৰ্বাচিত অংশ) : লক্ষ্মীনাথ
বেজবৰুৱা, -

(সপ্তম অধ্যায়ৰ আৰম্ভণিৰ পৰা 'এবাৰ ভমকাই উঠিব
উঠিব লৈকে)

আলহী কেইবিধ : বেণুধৰ শৰ্মা

টেংকী : হোমেন বৰগোহাঞি

গোট - ৪ : চুটিগল্প ১০ ১৬

স্পন্দন : চৈয়দ আব্দুল মালিক

দুপৰীয়া : সৌৰভ কুমাৰ চলিহা

ফুলপাহৰ শব্দ : পূৰ্ববী বৰমুদৈ

গোট - ৫ : উপন্যাস ১০ ১৬

নামঘৰীয়া : অতুলানন্দ গোস্বামী

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (২য় খণ্ড) : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পা.),
বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়

তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী : সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.)

আনন্দবাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ : গুণাভিবাম বৰুৱা, অসম
প্ৰকাশন পৰিষদ ২য় সংস্কৰণ,
১৯৯২

অসমীয়া কথা সাহিত্য : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল
এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী

প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা,
ডিব্ৰুগড়

জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ
ষ্ট'ৰ, গুৱাহাটী

অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা,
ডিব্ৰুগড়

গুৰু-চৰিত-কথা(পাতনি) : মহেশ্বৰ নেওগ, সম্পাদিত,
লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

বুৰঞ্জী সাহিত্য : লীলা গগৈ, ষ্টুডেণ্টছ

বাংপতা

জীৱনৰ মধুৰতম সময়

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা

এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস

অসমীয়া চুটি গল্প :

ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন

শৈলী আৰু শৈলী বিজ্ঞান

অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি-প্ৰকৃতি

এম্পৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়

: বেণুধৰ শৰ্মা, মানুহ প্ৰকাশন,
গুৱাহাটী

: হোমেন বৰগোহাঞি, ষ্টুডেণ্টচ
ষ্ট'ৰচ, গুৱাহাটী

: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ
প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

: নগেন ঠাকুৰ (সম্পা),
জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

: অপূৰ্ব বৰা (সম্পাদিত),
যোৰহাট কেন্দ্ৰীয় মহাবিদ্যালয়

: অনুৰাধা শৰ্মা, নিনাদ
গোষ্ঠী, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
চৌহদ, গুৱাহাটী

: অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা),
দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ

♦♦♦

Major - VI

Course Code : ASMM 402

Marks : 100 (80+20)

অসমৰ ভাষা আৰু লিপি

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ১০০

(অন্তিম মূল্যায়নৰ বাবে ৮০ আৰু আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ)

অসমত প্ৰচলিত ভাষা আৰু উপভাষাসমূহৰ পৰিচয়.

ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, লিপি, ভাষাৰ আদান-প্ৰদান ইত্যাদি

বিষয়বোৰৰ সমুচিত পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন

প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

শ্ৰেণী নম্বৰ

পাৰ্ট - ১ অসমৰ ভাষা আৰু উপভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়

১২ ১৬

পাৰ্ট - ২ অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

৮ ১৬

পাৰ্ট - ৩ অসমৰ চীন-তীব্বতীয় ভাষাসমূহৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

১২ ১৬

(বড়ো, কাৰ্বি, মিচিং, খামতি, ফাকে আৰু তুৰুং)

পাৰ্ট - ৪ অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান-প্ৰদান

৮ ১৬

পাৰ্ট - ৫ অসমীয়া ভাষাৰ লিপি আৰু অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপি

১০ ১৬

Major -VII

Course Code ASMM 501

Marks 100 (80+20)

সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০ মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

সাহিত্য আৰু বিভিন্ন সাহিত্য-ৰূপৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ

উপলব্ধিৰ বাবে এই কাকতখন প্রস্তুত কৰা হৈছে।

শ্ৰেণী নম্বৰ

গোট - ১ : সাহিত্য আৰু বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ (কবিতা, নাটক, চুটিগল্প, উপন্যাস)	১৫	২০
গোট - ২ : সাহিত্য সমালোচনাৰ বিবিধ পদ্ধতি (ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক আৰু তুলনামূলক পদ্ধতিৰ সাধাৰণ পৰিচয়)	১২	১৫
গোট - ৩ : শব্দশক্তি আৰু ৰস : সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰভেদ	৮	১৫
গোট - ৪ : শব্দালংকাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰ	৫	১৫
গোট - ৫ : ছন্দ আৰু ছন্দ সংজ্ঞাৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১০	১৫

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ
প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী

সাহিত্য কলা আৰু তাৰ বিচাৰ : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, মিত্ৰ
এজেন্সি এণ্ড কোং, তিনিচুকীয়া

সাহিত্য সমালোচনা : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ
প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী

কবিতাৰ ৰূপছায়া : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা,
ডিব্ৰুগড়

কবিতাৰ দেহবিচাৰ	: নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
সাহিত্য বিদ্যা পৰিকল্পনা	: তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, প্ৰাঃ লিঃ, গুৱাহাটী
সাহিত্য দৰ্শন	: আচাৰ্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী, জাৰ্নাল এম্পবিয়াম, নলবাৰী
অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ	: মহেন্দ্ৰ বৰা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
অসমীয়া ছন্দশিল্পৰ ভূমিকা	: নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
টোজেটী বিচাৰ	: শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
চুটিগল্প, উপন্যাস	: উদয় দত্ত, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা	: প্ৰফুল্ল কটকী, বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
The Making of Literature	: R.A. Scott-James, Allied Publications Ltd. New Delhi
An Introduction to the Study of Literature	: W.H. Hudson, Surjit publication, Delhi
Aspects of the Novel	: E.M. Foster, Atlantic, New Delhi
The Theory of Drama	: A.C. Nichol, Doaba House, Delhi
	♦♦♦

Major VIII
Course Code : ASMM 502
Marks : 100 (80+20)

অসমীয়া নাটক

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০ মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশৰ সম্যক ধাৰণা দিবলৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ ইতিহাস	১০	২০
গোট - ২ : বামবিজয় : শঙ্কৰদেৱ	১০	১৫
গোট - ৩ : গাওঁবুঢ়া : পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা	১০	১৫
গোট - ৪ : ৰূপালীম : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা	১০	১৫
গোট - ৫ : এটা চোলাৰ কাহিনী : আলি হাইদৰ	১০	১৫

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অঙ্কৱলী (পাতনি)	: কালিৰাম মেধি (সম্পাঃ)
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি:হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী	
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য	: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অক্ষীয়া ভাওনা	: কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
সাহিত্য আৰু সাহিত্য	: মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
নাটক আৰু অসমীয়া নাটক	: শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
অসমীয়া নাটক স্বৰাজ্যোত্তৰ কাল:শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী	

নাটকৰ ৰং ৰূপ	: পোনা মহন্ত (সম্পা), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
নাটকৰ কথা	: পোনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
আধুনিক নাট্য কলা	: যোগেন চেতিয়া, প্ৰকাশক : লেখক যোৰহাট, পৰিৱেশক : জ্যোতি প্ৰকাশন
নাটকৰ ৰূপ-ৰীতি আৰু মঞ্চায়ন:	যোগেন চেতিয়া, প্ৰকাশিকা, তিলোত্তমা চেতিয়া, জয়সাগৰ, শিৱসাগৰ
মঞ্চলেখা	: অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা, লয়াৰ্ছ বুকষ্টল, গুৱাহাটী
জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটক	: প্ৰফুল্ল কুমাৰ বৰুৱা, অসম প্ৰকাশ পৰিষদ, গুৱাহাটী
জ্যোতি মণীষা	: প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, গুৱাহাটী
পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা	: অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
ছ'ল বহুৰীয়া অসমীয়া নাটক	: পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা.), পথাৰ, দুলািয়াজান

◆◆◆

Major - IX

Course Code : ASMM 503

Marks : 100 (80+20)

সংস্কৃতি অধ্যয়ন

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণা আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্যৰ
বিষয়ে অৱগত কৰিবলৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	শ্ৰেণী নম্বৰ
গোট - ১ : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু স্বৰূপ	১০ ১৬
গোট - ২ : অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতিৰ সমন্বয় সাধনত বিভিন্ন নৃ- গোষ্ঠীৰ সংস্কৃতিৰ অৱদান	১০ ১৬
গোট - ৩ : অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস	১০ ১৬
গোট - ৪ : অসমৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা	১০ ১৬
গোট - ৫ : অসমৰ পৰম্পৰাগত সাজপাৰ আৰু অয়-অলংকাৰ	১০ ১৬
অসমৰ চিত্ৰ-স্থাপত্য-ভাস্কৰ্যৰ সাধাৰণ পৰিচয়	

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল
এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী

Major X
COURSE CODE: ASMM 504

Marks : 100 (80 + 20)

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

তুলনামূলক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, পৰিচয় আৰু তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ
পৰিসৰ আৰু প্ৰাসঙ্গিকতা সম্পৰ্কে বিস্তৃত ধাৰণা দিবলৈ এই
কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

শ্ৰেণী নম্বৰ

- গোট - ১ : তুলনামূলক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ ১৩ ১৫
- গোট - ২ : তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়ন পদ্ধতিৰ বিভিন্ন দিশ
বস্তুতাত্বিক বা বিষয়সাৰ তত্ত্ব (Thematology), প্ৰকাৰ তত্ত্ব
(Genology), সাহিত্যিক স্ববৰ্তন (Literary Survival),
সংগ্ৰহণ তত্ত্ব (Recept in theory) ১০ ১৫
- গোট - ৩ : তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিসৰ আৰু
প্ৰাসঙ্গিকতা ১০ ২৫
- গোট - ৪ : তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিষয়সাৰতাত্বিক
(Thematology) অধ্যয়ন : ১২ ১৫
(ক) ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'বাঁশি' আৰু বেজবৰুৱাৰ 'বাঁহী'
(‘সখি কোনেনো বজায়’)
(খ) ধীৰু বহন পটেলৰ 'মা' আৰু মনু ভগাৰীৰ 'আই
গোসাঁনীৰ থান'
- গোট - ৫ : তুলনামূলক সাহিত্যত অনুবাদৰ ভূমিকা ৫ ১০
- আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ

Major -XI

Course Code : ASMM 601

Marks : 100 (80+20)

ভাষা সাহিত্য অধ্যয়নৰ বিবিধ দিশ

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

বিভিন্ন মাধ্যমৰ বাতৰি পৰিৱেশন, পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা, বিজ্ঞাপন আদিৰ দৰে ভাষাসাহিত্যৰ ব্যৱহাৰিক দিশবোৰৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে, যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তেনে বিষয়বোৰৰ সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰে।

	শ্ৰেণী	নম্বৰ
গোট - ১ : গণ মাধ্যম : সাধাৰণ পৰিচয়	১০	১৬
গণ মাধ্যমৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ		
গোট - ২ : ইলেক্ট্ৰ'নিক আৰু ছপা মাধ্যমৰ বাবে বাতৰি পৰিৱেশনৰ		
লেখন কলা, বিজ্ঞাপনত অসমীয়া ভাষা	১০	১৬
গোট - ৩ : পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা	১০	১৬
ছপাপুথি আৰু হস্তলিখিত পুথি		
গোট - ৪ : সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১০	১৬
গোট - ৫ : একবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া বাতৰি কাকত-আলোচনীৰ গতি- প্ৰকৃতি	১০	১৬

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

Major- XII

Course Code : ASMM 602

Marks : 100 (75+25)

ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ৰূপৰেখা পাব পৰাকৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। সংস্কৃত, পালি আৰু প্ৰাকৃত ভাষাৰ স্বৰূপৰ লগত পৰিচয় হ'ব পৰাকৈ সিবোৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ দিয়া হৈছে। ব্যাকৰণৰ বৈশিষ্ট্যবিলাকৰ লগত পৰিচয় হ'ব পৰাকৈ বিষয়বোৰ দিয়া হৈছে যাতে অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ এটি স্পষ্ট ধাৰণা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে পাব পাৰে।

শ্ৰেণী নম্বৰ

গাট - ১ : ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ৰূপৰেখা ৫ ১৫

গাট - ২ : ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ ভাষাৰ নিৰ্বাচিত পাঠ

১৫ ১৫

সংস্কৃত : নীতিশতক শ্লোক (নিৰ্বাচিত ৪টা) *

অশোকৰ অনুশাসন : গিৰ্গাৰ নং ১, কালচী - ১

পালি : অপ্ৰমাদবৰ্ণ ১-৫ (ধম্মপদ)

প্ৰাকৃত : গাহাসত্তসই (প্ৰথম পাঁচটা)

অপভ্ৰংশ : সন্দেশ ৰাসক (প্ৰথম চাৰিটা শ্লোক)

গাট - ৩ : সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ তুলনা ১২ ১৫

স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন, সন্ধি, শব্দৰূপ, ধাতুৰূপ

গোট - ৪ : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ	৫
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মত	
গোট - ৫ : অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশ	১৩
প্ৰত্ন অসমীয়া	
প্ৰাচীন অসমীয়া	
মধ্য অসমীয়া	
আধুনিক অসমীয়া (অৰুনোদই স্তৰ, জোনাকী স্তৰ, যুদ্ধোত্তৰ স্তৰ আৰু সাম্প্ৰতিক স্তৰ)	

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

- * ভৰ্তৃহৰিকৃত 'নীতিশতক' ৰ পৰা
 অঙ্কঃ সুখমাৰাধ্যঃ সুখতৰমাৰাধ্যতে বিশেষজ্ঞঃ।
 জ্ঞানলৱদুৰ্বিদগ্ধং ব্ৰহ্মাপি নৰং ন বঞ্জয়তি ॥ ১ ॥
 সাহিত্যসংগীতকলাৱিহীনঃ সাক্ষাৎপশুঃ পুচ্ছবিষাণহীনঃ।
 তৃণং ন খাদন্নপি জীৱমানস্তদভাগধেয়ং পৰমং পশুনাম্ ॥ ২ ॥
 কেয়ূৰা ন বিভূষয়ন্তি পুৰুষং হাৰা ন চন্দ্ৰাঞ্জুলাঃ
 ন স্নানং ন বিলেপনং ন কুসুমং নালংকৃতা মুৰ্ধজাঃ।
 বাণ্যোকা সমলংকৰোতি পুৰুষং য়া সংস্কৃতা ধাৰ্যতে
 ক্ষীয়ন্তে খলু ভূষণানি সততং বাগ্ভূষণং ভূষণম্ ॥ ৩ ॥
 বিদ্যা নাম নৰস্য ৰূপমধিকং প্ৰচ্ছন্নশুপ্তং ধনং
 বিদ্যা ভোগকৰী যশঃ সুখকৰী বিদ্যা গুৰুণাং গুৰুঃ ॥
 বিদ্যা বন্ধুজনো বিদেশগমনে বিদ্যা পৰং দৈৱতং।
 বিদ্যা ৰাজসু পূজিতা ন তু ধনং বিদ্যাৱিহীনঃ পশুঃ ॥ ৪ ॥

সঙ্গ পুথি :

প্ৰাকৃত সাহিত্য	: সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
নানামূলক ব্যাকৰণ	: সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
প্ৰাকৃত সাহিত্য চয়ন	: নগেন ঠাকুৰ, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
পালি-প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ	: নগেন ঠাকুৰ, কে. এম. পাব্লিছিং, গুৱাহাটী
সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ	: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ	: সুবাসনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড় : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, বৰুৱা এজেন্সি, গুৱাহাটী
প্ৰাকৃত পাঠ	: কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, ভীমকান্ত বৰুৱা, (সম্পাদক), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

♦♦♦

Major - XIII

Course Code : ASMM 603

Marks : 100 (80+20)

অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক অধ্যয়ন

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+

অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব আৰু শব্দগঠন, শব্দসাধন সম্পৰ্কে পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। ইয়াৰ লগত সংগতি ৰাখি ধ্বনিবিজ্ঞানৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান পাব পৰাকৈ প্ৰথম গোটটো দিয়া হৈছে।

শ্ৰেণী নং

গোট - ১ : ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব আৰু বৰ্ণবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, ১০ ২০
ধ্বনিবিজ্ঞানৰ প্ৰকাৰ, বাগিন্দ্ৰিয়ৰ পৰিচয়, ধ্বনি, বৰ্ণ, উপধ্বনি
অক্ষৰ, সুৰ, শ্বাসাঘাত, সন্ধি আৰু ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ নিয়ম

গোট - ২ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : ১২ ১০
স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন নিৰ্ণয়, স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন সংযুতি, অক্ষৰ
শ্বাসাঘাত আৰু সন্ধি।

গোট - ৩ : ৰূপবিজ্ঞান : আকৃতি, প্ৰাকৃতি, উপাকৃতি, ১০ ১০
প্ৰাকৃতিৰ চিনাক্তকৰণ, প্ৰাকৃতিৰ প্ৰকাৰৰ সাধাৰণ ধাৰণা

গোট - ৪ : অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : ১৩ ১০
অসমীয়া শব্দগঠন আৰু সাধন প্ৰক্ৰিয়া, অসমীয়া ভাষাৰ
প্ৰাকৃতিৰ শ্ৰেণী বিভাজন, অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণগত
বিষয় ৰচন, লিঙ্গ, কাৰক-বিভক্তি, প্ৰত্যয়, ক্ৰিয়াৰ গঠন
আৰু প্ৰকাৰ

গোট - ৫ : অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : ৫ ১০
বাক্যৰ গঠন আৰু প্ৰকাৰ
আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২০ নম্বৰ।

প্ৰস্তাৱ পুথি :

- ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
- অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ, : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, বনলতা, গুৱাহাটী
- অসমৰ ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ : বাণীকান্ত কাকতি, অনুবাদক : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা, ৬০ বাণীকান্ত কাকতি জন্মশতবাৰ্ষিকী উদ্‌যাপন সমিতি, বৰপেটা
- ভাষা-জিজ্ঞাসা : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, দীপ্তি ফুৰন পাৰ্টগিৰি (সম্পাদ), প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

Assamese, Its Formation and Development : B, Kakati, LBS Publication, Guwhati.

Major XIV

Course Code : ASMM 604

Marks : 100 (80+20)

বিশ্বসাহিত্যৰ পৰিচয়

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা - ৫০

মুঠ নম্বৰ - ৮০+২০

বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু পৰিচয় দিবৰ বাবে নিৰ্বাচিত পাঠৰ আধাৰত এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

শ্ৰেণী নম্বৰ

- গোট - ১ : বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণা ৫ ১০
গোট - ২ : অভিজ্ঞান-শকুন্তলম : কালিদাস (চতুৰ্থ অংশ) ৭ ১৫
মহাকবি কালিদাসৰ 'অভিজ্ঞান-শকুন্তলম'ৰ অসমীয়া অনুবাদ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা ডিব্ৰুগড়।
গোট - ৩ : নিৰ্বাচিত বিদেশী গল্প ১০ ১৫
মোপাৰ্চা : হীৰাৰ হাৰ
(এই গল্প অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটীৰদ্বাৰা প্ৰকাশিত সত্যেন্দ্ৰনাথ বৰকটকী অনুদিত 'ফৰাছী গল্প' গ্ৰন্থত উপলব্ধ)
চেখভ : মাকচীৰ স্বপ্ন
(এই গল্প প্ৰাগ্ ভাৰতী প্ৰকাশন মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়ৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত নিৰুপমা ফুকন অনুদিত 'বিশ্বগল্প চয়নিকা' গ্ৰন্থত উপলব্ধ)
অ' হেনৰী : উপহাৰ
(এই গল্প বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়ৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত ৰাজেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা অনুদিত 'অ' হেনৰীৰ গল্প' শীৰ্ষক গ্ৰন্থত উপলব্ধ)
গোট - ৪ : নিৰ্বাচিত বিদেশী কবিতা ১৪ ১৫
টমাছ হাৰ্ডি : জীৱন্যুত (The Dead man Walking)
ফেডাৰিকো গাৰ্চিয়া লৰকা : প্ৰথম বাসনাৰ গীত
(লৰকাৰ মূল স্পেনীছ কবিতাৰ ইংৰাজী : Ditty of First Desire)

আলেকজেণ্ডাৰ ব্লক : সময়ৰ সন্তানবোৰ

(ব্লকৰ মূল ৰছ কবিতাৰ ইংৰাজী : He, Who was Born)

কাউণ্টি ফিউলেন : ঘটনা (Countee Cullen : Incident)

অছৱাল্ড ডুৰাণ্ড : ক'লা মানুহৰ ল'ৰা

(Oswald Durrand : The Black Man's Son)

(পথিতব্য সকলো কবিতা ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰদ্বাৰা প্ৰকাশিত কৰবী ডেকা হাজৰিকা আৰু সত্যকাম বৰঠাকুৰ সম্পাদিত 'সীমাৰ পৰিধি ভাঙি কবিতা' শীৰ্ষক অনুদিত বিদেশী কবিতাৰ সংকলনত উপলব্ধ)

গোট - ৫ : অশ্ৰুতীৰ্থ

১৪ ২০

(শ্ৰেয়সীয়েবৰ 'কিং লিয়াৰ' নাটকৰ অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাই কৰা অসমীয়া অভিযোজনা। সাৰদা প্ৰকাশন, চিলাপথাৰ, ধেমাজিৰদ্বাৰা প্ৰকাশিত)

আফকেজ টেন : নিনকে ভান হিখটম

(মহেন্দ্ৰ বৰা অনুদিত, কিৰণ প্ৰকাশন, ধেমাজিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত)

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে ২৫ নম্বৰ।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

- শৰ্মা, মুকুন্দ মাধৱ : উপমা কালিদাসস্য, ষ্টুডেণ্টছ ষ্টুড্, গুৱাহাটী
মহন্ত, কেশদা : কালিদাসৰ সাহিত্য, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
মহন্ত, লক্ষ্মীকান্ত : বিশ্বসাহিত্যৰ আভাস, বনলতা, গুৱাহাটী
ভট্টাচাৰ্য, পৰাগ কুমাৰ : প্ৰসংগ : বিশ্ব সাহিত্য, বনলতা, গুৱাহাটী
বৰা, মহেন্দ্ৰ : সাহিত্য আৰু সাহিত্য, ষ্টুডেণ্টছ ষ্টুড্, গুৱাহাটী
নেওগ, বিভা দত্ত : সাহিত্য স্বাদ বৈচিত্ৰ্য, কিৰণ প্ৰকাশন, ধেমাজি
হাজৰিকা, জীৱকান্ত : শ্ৰেয়সীয়েবৰ নাট্য-প্ৰতিভা, বনলতা, গুৱাহাটী

♦♦♦